**ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Nauczyciel Barbara Kupczak, rok szkolny 2017/2018**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji / miesiąc\*** | **Temat lekcji\*\*** | **Materiał nauczania** | **Wymagania podstawowe**Uczeń: | **Wymagania ponadpodstawowe**Uczeń: | **Podstawa programowa\*\*\*** |
| 1 / IX | Ostatnie letnie wyprawy.Organizacja pracy w klasie 6. Nauka kroku podstawowego cza-czy oraz piosenki *Cza-cza na koniec* *lata* | • podręcznik, wstęp „Nowe elementy w podręczniku” (s. 3) oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” (s. 8–10)• komiks (s. 2 okładki)• „Zasady dobrego słuchania muzyki” (s. 2 okładki)• kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Jana Sebastiana Bacha (s. 6–7)• piosenka *Cza-cza na koniec lata*• schemat kroku podstawowego  cza-czy• zadania z lekcji 1 w Zeszycie  ucznia | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, ewentualnie dokonują w nich niezbędnych zmian. Zapoznają się także z podręcznikiemi Zeszytem ucznia „Lekcja muzyki” dla klasy 6.Piosenka *Cza-cza na koniec lata* służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracyw nowym roku szkolnym. | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 3.2, 3.5  |
| 2 / IX | Dobrze z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy. Naukapiosenek: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać* *góry* | • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” (s. 11–14)• piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*• infografika: „Piosenka turystyczna” (s. 14)• zadania z lekcji 2 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*• gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu• wykonuje akompaniament do piosenki *Lubię podróże*• charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły) | • śpiewa solo piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*• układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże*• wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8, 3.7  |
| 3 / IX | Jednym głosem – wielogłosem. Sposoby wykonywania muzyki wokalnej | • podręcznik, lekcja 3: „Jednym głosem – wielogłosem” (s. 15–19)• piosenka *Pojedziemy na łów*• terminy: solo, unisono, duet, muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący\*\*\*\*, burdon• nagrania: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia*, *Shape of my heart*• zadania z lekcji 3 w Zeszycie ucznia | • śpiewa partie chóralne piosenki *Pojedziemy na łów*• wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych• wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon | • śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence Pojedziemy na łów• wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.6, 2.8, 3.2, 3.3, 3.7  |
| 4 / IX | Pobawmy się w wariacje.Forma wariacji | • podręcznik, lekcja 4: „Pobawmy się w wariacje” (s. 20–21)• zapis nutowy utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*• nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je maman”*• terminy: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja• zadania z lekcji 4 w Zeszycie ucznia | • gra temat i jedną wariację z utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*• wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja• rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze | • gra cały utwór *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*• określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze• podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji | 1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 5 / X | Naszym nauczycielom.Z dedykacją dla nauczycieli | • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” (s. 22–23)• piosenka *Pięknie żyć*• fragment utworu *Marsz triumfalny* z opery *Aida* do grania na instrumencie melodycznym• nagranie: P. Czajkowski, uwertura z baletu *Jezioro łabędzie*• termin triola• zadania z lekcji 5 w Zeszycie ucznia | • śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć*• wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu• gra w grupie *Marsz triumfalny* z opery *Aida*• wyjaśnia znaczenie terminu triola | • śpiewa w dwugłosie piosenkę *Pięknie żyć*• tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu• gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*• podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową | 1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.5, 3.7  |
| 6 / X | Warsztat muzyczny.Utrwalenie wiadomościi umiejętności zdobytychna lekcjach 1–5 | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” (s. 24–25)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności• zadania z lekcji 6 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.8, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5  |
| 7 / X | Wspólne muzykowanie.Trójdźwięk, akompaniamentharmoniczny. Naukapiosenki *Hej, Zuzanno* | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta (s. 26–27)• podręcznik, lekcja 7: „Wspólne muzykowanie” (s. 28–32)• piosenki: *Hej, Zuzanno*, *Konik na biegunach*• partytura utworu *Trzy kurki*• nagranie: S. Moniuszko, *Dziad i baba*• partytura akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*• opis tańca do piosenki *Hej, Zuzanno*• terminy: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*• zadania z lekcji 7 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Hej, Zuzanno*• realizuje partię melodyczną z partytury utworu *Trzy kurki*• wyjaśnia znaczenie terminów: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*• realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*• tańczy do piosenki *Hej, Zuzanno* | • śpiewa solo piosenkę *Hej, Zuzanno*• realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu *Trzy kurki*• rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach• według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Hej, Zuzanno* | 1.1, 1.2, 1.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.8, 3.2, 3.3, 3.7  |
| 8 / X | Muzyka ludowa w Europie i na świecie. Folklor muzyczny różnych zakątków świata. Nauka piosenek: *Santa Lucia*, *Gong* | • podręcznik, lekcja 8: „Muzyka ludowa w Europie i na świecie” (s. 33–41)• piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*• nagrania: ludowa muzyka hiszpańska – fandango, muzyka włoska – tarantela, muzyka afrykańska, muzyka chińska, muzyka peruwiańska, *Wiązanka melodii meksykańskich*, *Piosenka dla Jane* (styl country), *Wiązanka tańców* *irlandzkich*• infografika: „Muzyka ludowa świata” (s. 40–41)• termin *pentatonika*• zadania z lekcji 8 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*• wyjaśnia znaczenie terminu *pentatonika*• charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów | • śpiewa solo piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*• wyjaśnia znaczenie terminu *muzyka folk*• wyjaśnia znaczenie terminów: *flamenco*, *bel canto* oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju• podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych• improwizuje na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice | Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie* *postawy (…) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (…)*;1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 9 / XI | Wolfgang AmadeuszMozart i klasycyzm w muzyce. Klasycyzm w muzyce i jego przedstawiciele | • podręcznik, lekcja 9: „Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce” (s. 42–46)• nagrania: W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, *Marsz turecki*, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*, ariaFigara z opery *Wesele Figara*, *Bułeczka z masłem*• melodia *Eine kleine Nachtmusik*• terminy: *homofonia*, *styl galant*• zadania z lekcji 9 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik*• charakteryzuje muzykę klasycyzmu• wyjaśnia znaczenie terminów: *homofonia*, *styl galant*• przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta | • gra solo melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik*• wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy• rozpoznaje cechy stylu *galant* w słuchanej muzyce• wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6  |
| 10 / XI | Piosenki żołnierskiei powstańcze. Nauka utworów: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci* | • podręcznik, lekcja 10: „Piosenki żołnierskie i powstańcze” (s. 47–50)• piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*• melodia piosenki *Serce w plecaku*• zadania z lekcji 10 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*• gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku*• wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*• wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych | • śpiewa solo piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*• gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku*• tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*• omawia piosenki żołnierskie i powstańcze | 1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 3.1, 3,2, 3.5, 3.7  |
| 11 / XI | Andrzejkowe tradycje,zwyczaje i zabawy.Nauka piosenki *A idźże, chodaczku* | • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” (s. 51–53)• piosenka *A idźże, chodaczku*• akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*• zabawa „Muzyczne wróżby andrzejkowe”• zadania z lekcji 11 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *A idźże, chodaczku*• realizuje akompaniament do piosenki• rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami• omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe | • śpiewa solo piosenkę *A idźże, chodaczku*• samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami• improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych | 1.2, 1.3, 2.2, 2.3, 2.6, 2.7, 3.7  |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny.Utrwalenie wiadomościi umiejętności zdobytychna lekcjach 7–11 | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” (s. 54–55)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności• zadania z lekcji 12 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie* *postawy (…) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (…)*;1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5  |
| 13 / XII | Kolędy świata. Świątecznamuzyka z różnych stron świata | • podręcznik, lekcja 13: „Kolędy świata” (s. 58–61)• kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Fryderyka Chopina (s. 56–57)• piosenka *Nadeszły święta*• kolęda *Cicha noc*• melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum*• zadania z lekcji 13 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta*• śpiewa i gra w grupie kolędę *Cicha noc*• przedstawia okoliczności powstania kolędy *Cicha noc*• gra w grupie melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum* | • śpiewa solo piosenkę *Nadeszły święta*• śpiewa i gra solo kolędę *Cicha noc*• wykonuje solo melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum*• układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy | 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7  |
| 14 / XII | Boże Narodzenie naświecie. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | • podręcznik, lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” (s. 62–65)• melodia kolędy *El Noi de la Mare*• infografika: „Bożonarodzeniowe tradycje różnych krajów Europy” (s. 63)• piosenka *Jingle bells*• zadania z lekcji 14 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Jingle bells*• gra w grupie kolędę *El Noi de la Mare*• wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy• wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells* | • śpiewa solo piosenkę *Jingle bells*• gra solo kolędę *El Noi de la Mare*• wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej• układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki *Jingle bells* | 1.2, 1.3, 1.7, 2.2, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 15 / I | Zimowo, mroźnie, wesoło.Nauka piosenki *Rymy do zimy*. Pastisz muzyczny | • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło” (s. 66–69)• piosenka *Rymy do zimy*• nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, część II *Andante*,L. Anderson, *Maszyna do pisania*• fragment melodii *Humoreska* A. Dvořaka• termin *pastisz muzyczny*• zadania z lekcji 15 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Rymy do zimy*• określa charakter słuchanych utworów• gra w grupie fragment melodii *Humoreska*• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny | • śpiewa solo piosenkę *Rymy do zimy*• gra solo fragment melodii *Humoreska*• opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach | 1.1, 1.2, 1.7, 2.2, 2.3, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 16 / I | W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby | • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” (s. 70–73)• piosenka *Karnawałowy rytm*• melodia *Karnawał w Wenecji* J. Arbana• nagranie: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*• opis i schemat kroku podstawowego samby• zadania z lekcji 16 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm*• gra w grupie utwór *Karnawał w Wenecji*• omawia zwyczaje związane z karnawałem• wykonuje krok podstawowy samby | • śpiewa solo piosenkę *Karnawałowy rytm*• gra solo utwór *Karnawał w Wenecji*• podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór• omawia zwyczaje karnawałowe w Rio de Janeiro i w Wenecji• tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm* | 1.1, 1.2, 2.2, 2.3, 2.5, 2.7, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 17 / I | Fryderyk Chopin na emigracji | • podręcznik, lekcja 17: „Fryderyk Chopin na emigracji” (s. 74–80)• piosenka *Chopin w Paryżu*• pieśń *Życzenie*• nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll*, op. 10, nr 12, zwana „Rewolucyjną”, *Walc Des-dur*, op. 64, nr 1, *Scherzo h-moll*, op. 20, *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15, zwane „Deszczowym”, *Preludium e-moll*, op. 28, nr 4• infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” (s. 80)• zadania z lekcji 17 w Zeszycie ucznia | • śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu*• przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji• wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji | • śpiewa pieśń *Życzenie*• charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”• podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina• układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15• wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7  |
| 18 / I | Instrumenty dęte. Podział i brzmienie | • podręcznik, lekcja 18: „Instrumenty dęte” (s. 81–91)• nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych, J.S. Bach, *Badinerie*, anonim, *Szewczyk idzie* *po ulicy, szydełka nosząc*, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, *Wiązanka melodii meksykańskich* w wykonaniu kwintetu instrumentów dętych blaszanych, B. Szulia, marsz *W Dzień Podchorążego*• zabawa „«Żywa» fletnia Pana”• zadania z lekcji 18 w Zeszycie ucznia | • wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)• wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej | • wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi• rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych• podaje przykłady orkiestr dętych | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.4, 2.8, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3  |
| 19 / II | Warsztat muzyczny.Utrwalenie wiadomościi umiejętności zdobytychna lekcjach 13–18 | • podręcznik, lekcja 19: „Warsztat muzyczny” (s. 92–93)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności• zadania z lekcji 19 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 13–18) za pomocą zadań,zabaw i ćwiczeń. | 1.2, 1.4, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6  |
| 20 / II | Ludwig van Beethoven– *Oda do radości*.Życie i twórczość Ludwiga van Beethovena | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Ludwiga van Beethovena (s. 94–95)• podręcznik, lekcja 20: „Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*” (s. 96–99)• pieśń *Oda do radości* (do śpiewania i grania na instrumencie)• nagrania: L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll*, op. 67, część I *Dla Elizy*, *Oda do radości* z *IX Symfonii d-moll*, op. 125• zadania z lekcji 20 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie *Odę do radości*• gra w grupie *Odę do radości*• przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena | • śpiewa solo *Odę do radości*• gra solo *Odę do radości*• przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena• wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.1, 2.3, 2.4, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.7  |
| 21 / III | Orkiestra symfonicznai zespoły kameralne. Aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej.Nauka piosenki *Koncert* | • podręcznik, lekcja 21: „Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne” (s. 100–105)• piosenka *Koncert*• nagrania: J. Haydn, *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, część IV *Finale*. *Presto*, G.S. *Mercadante*, *Koncert* *e-moll na flet i orkiestrę*, op. 57, część III *Rondo Russo*, F. Chopin, *Koncert fortepianowy e-moll*, część II *Romance-Larghetto*, M. Ravel, *Bolero*• infografika: „Wielka orkiestra symfoniczna” (s. 104–105)• zadania z lekcji 21 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Koncert*• wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr• omawia pracę dyrygenta orkiestry | • śpiewa solo piosenkę *Koncert*• rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia | 1.1, 1.2, 1.4, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5  |
| 22 / III | Romantycznie o muzyce.Muzyka okresu romantyzmu i jej przedstawiciele | • podręcznik, lekcja 22: „Romantycznie o muzyce” (s. 106–110)• melodia *Kołysanki* J. Brahmsa• nagrania: F. Liszt, *Rapsodia węgierska cis-moll*, nr 2, F. Chopin, *Walc Des-dur*, op. 64, nr 1, zwany „Minutowym”, N. Paganini, *Kaprys a-moll*, op. 1, nr 24, H. Wieniawski, *Kujawiak D-dur*• „Galeria kompozytorów romantycznych”• terminy: *styl brillant*, *wirtuoz*• zadania z lekcji 22 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa• wyjaśnia znaczenie terminów: *styl brillant*, *wirtuoz*• omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli | • gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa• wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.• omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej• układa i wykonuje akompaniament do *Kołysanki* J. Brahmsa | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6  |
| 23 / III | Taniec klasyczny i taniec współczesny. Od baletu klasycznego po taniec współczesny | • podręcznik, lekcja 23: „Taniec klasyczny i taniec współczesny” (s. 111–117)• melodia *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*• nagrania: P. Czajkowski, *Taniec Wieszczki Cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów*, uwertura *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*, L. Boccherini, *Menuet*, J. Strauss (syn), *Nad pięknym, modrym Dunajem*• terminy związane z muzyką baletową i tańcem współczesnym• zadania z lekcji 23 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*• wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym• podaje tytuły najbardziej znanych baletów• wymienia nazwy tańców współczesnych | • gra solo *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*• wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych• improwizuje scenkę baletową do muzyki• omawia podział tańców towarzyskich | 1.1, 1.2, 1.5, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny.Utrwalenie wiadomościi umiejętności zdobytychna lekcjach 20–23 | • podręcznik, lekcja 24: „Warsztat muzyczny” (s. 118–119)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności• nagrania: L. van Beethoven, *V symfonia c-moll*, op. 67, część I, P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*• zadania z lekcji 24 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | 1.2, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6  |
| 25 / IV | Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski. Muzyka ubiegłegostulecia i jej twórcy.Nauka piosenki *Pióreczko* | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Witolda Lutosławskiego (s. 120–121)• podręcznik, lekcja 25: „Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski” (s. 122–129)• piosenka *Pióreczko*• partytura akompaniamentu rytmicznego do piosenki *Pióreczko*• nagrania: C. Debussy, *Światło księżyca* z *Suite bergamasque*, M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*, W. Kilar, *Krzesany* (fragment), W. Lutosławski, *Mała suita*, część II *Hurra polka*• zadania z lekcji 25 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Pióreczko*• wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Pióreczko* według partytury• wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: *impresjonizm*, *fortepian preparowany*• wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej• pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w. | • śpiewa solo piosenkę *Pióreczko*• charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.• omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej• improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa• charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku | 1.1, 1.2, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6  |
| 26 / IV | Jazz, czyli wielka improwizacja. Muzyka jazzowa. Nauka piosenki *Szalony* *jazz* | • podręcznik, lekcja 26: „Jazz, czyli wielka improwizacja” (s. 130–135)• piosenka *Szalony jazz*• melodia standardu *Sentimental Journey*• nagrania: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*, *Stretchin’*, W. Kasperski, *Bez tytułu*• zabawa „Jazzowa sztafeta”• terminy: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*• zadania z lekcji 26 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz*• gra w grupie standard *Sentimental Journey*• wyjaśnia znaczenie terminów: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*• charakteryzuje muzykę jazzową | • śpiewa solo piosenkę *Szalony jazz*• gra solo standard *Sentimental Journey*• wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku | 1.1, 1.2, 1.3, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.6  |
| 27 / V | Pop, rock, muzyka rozrywkowa. Nauka piosenki *Szkolny rock and roll* | • podręcznik, lekcja 27: „Pop, rock, muzyka rozrywkowa” (s. 136–141)• piosenka *Szkolny rock and roll*• melodia piosenki *Yesterday*• nagrania: E. Jones, *Cool, cool rocker*, Żuki, *Yesterday*, Urszula, *Konik na biegunach*• termin *styl muzyczny*• zabawa „Szkolni raperzy”• zadania z lekcji 27 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll*• gra w grupie melodię piosenki *Yesterday*• wyjaśnia znaczenie terminu *styl muzyczny*• charakteryzuje muzykę pop i rock• wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej | • śpiewa solo piosenkę *Szkolny rock and roll*• gra solo melodię piosenki *Yesterday*• charakteryzuje style muzyki rozrywkowej• wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej• układa i wykonuje raperski loop | 1.1, 1.2, 1.6, 2.2, 2.3, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5, 3.6  |
| 28 / V | Muzyka w teatrze, filmie i reklamie. Nauka piosenki*Boca Chica* | • podręcznik, lekcja 28: „Muzyka w teatrze, filmie i reklamie” (s. 142–147)• piosenka *Boca Chica*• nagrania: I. Kálmán, aria *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, A. Lloyd Webber, aria *Memory* z musicalu *Koty*, H. Mancini, muzyka z filmu *Różowa Pantera*• zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”, „Teledysk”• terminy: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk*• zadania z lekcji 28 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Boca Chica*• improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu• charakteryzuje operetkę i musical• tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie• wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk* | • śpiewa solo piosenkę *Boca Chica*• wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów• układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7, 2.2, 2.5, 2.7, 2.9, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 29 / V | Warsztat muzyczny.Utrwalenie wiadomościi umiejętności zdobytychna lekcjach 25–28 | • podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” (s. 148–149)• zadania utrwalające wiadomości i umiejętności• nagranie: M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*• zadania z lekcji 29 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 25–28) za pomocą zadań,zabaw i ćwiczeń. | 1.2, 1.3, 1.7, 2.4, 2.6, 2.9, 3.1, 3.2, 3.3, 3.5  |
| 30 / VI | Cały świat tańczy. Muzyka taneczna. Nauka salsyi rock and rolla | • kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Stanisława Moniuszki (s. 150–151)• podręcznik, lekcja 30: „Cały świat tańczy” (s. 152–159)• piosenka *Hej, lato, lato, lato*• akompaniament perkusyjny do salsy i rock and rolla• partytura utworu *Pawana*• nagrania: E. Jones, *Cool, cool rocker*, piosenka *Karnawałowy rytm*• schematy kroków salsy i rock and rolla• zadania z lekcji 30 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato*• wykonuje układ ruchowy do piosenki• gra w grupie utwór *Pawana* według partytury• wymienia rodzaje tańców• wykonuje krok podstawowy salsy i rock and rolla | • śpiewa solo piosenkę *Hej, lato, lato, lato*• omawia muzykę taneczną• tańczy salsę i rock and rolla do muzyki• wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu *Pawana*• gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych• przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco | 1.1, 1.2, 2.2, 2.5, 2.7, 3.1, 3.2, 3.5  |
| 31 / VI | Z muzyką dalej w świat!Powtórzenie i utrwaleniewiadomości | • podręcznik, lekcja 31: „Z muzyką dalej w świat!” (s. 160–164)• piosenka *Twój czas*• kanon *Viva la musica!*• zabawa „Piosenka na drogę”• pytania utrwalające wiedzę i umiejętności: „Co już wiecie…”• zadania z lekcji 31 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Twój czas*• odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie…”• śpiewa *unisono* melodię kanonu *Viva la musica!*• wykonuje akompaniament do kanonu | • śpiewa solo piosenkę *Twój czas*• śpiewa kanon *Viva la musica!* w układzie trzygłosowym• tworzy akompaniament do kanonu | 1.1, 1.2, 1.3, 2.2, 2.4, 2.8, 3.2, 3.4, 3.6  |

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy poszczególnych lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie należy stosować w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

\*\*\*\* Górny głos towarzyszący – linia melodyczna realizowana wyżej niż melodia główna; inaczej: nadgłos.

**Uwagi dotyczące korzystania z rozkładu materiału**

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel może przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie 4, 5 i 6. Układ każdego z podręczników „Lekcja muzyki” oraz proponowane rozkłady materiału do poszczególnych klas zakładają, że na klasę 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyjne, a na klasę 6 – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klasy 6 zostały podzielone na 31 odrębnych tematów. Każdy z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej. Strukturę tę uwzględnia przykładowy rozkład materiału. Jednak to nauczyciel decyduje ostatecznie o sposobie realizacji treści. Dlatego zamieszczoną propozycję należy traktować jako punkt wyjścia – można ją modyfikować, pewne treści pomijać, inne eksponować i poszerzać, w zależności od potrzeb klasy, możliwości uczniów i własnych preferencji. Istotnym czynnikiem jest również wyposażenie pracowni muzycznej. Lekcje zawierające dużą ilość materiału można rozłożyć na więcej niż jedną godzinę.