**ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ**

**Nauczyciel Barbara Kupczak, rok szkolny 2017/2018**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji / miesiąc\*** | **Temat lekcji\*\*** | **Materiał nauczania** | **Wymagania podstawowe**  Uczeń: | **Wymagania ponadpodstawowe**  Uczeń: | | **Podstawa programowa\*\*\*** |
| 1 / IX | Ostatnie letnie wyprawy.  Organizacja pracy  w klasie 6. Nauka kroku podstawowego cza-czy oraz piosenki *Cza-cza  na koniec* *lata* | • podręcznik, wstęp „Nowe elementy w podręczniku” (s. 3) oraz lekcja 1: „Ostatnie letnie wyprawy” (s. 8–10)  • komiks (s. 2 okładki)  • „Zasady dobrego słuchania muzyki” (s. 2 okładki)  • kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Jana Sebastiana Bacha (s. 6–7)  • piosenka *Cza-cza na koniec lata*  • schemat kroku podstawowego  cza-czy  • zadania z lekcji 1 w Zeszycie  ucznia | Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, ewentualnie dokonują w nich niezbędnych zmian. Zapoznają się także z podręcznikiem  i Zeszytem ucznia „Lekcja muzyki” dla klasy 6.  Piosenka *Cza-cza na koniec lata* służy rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy  w nowym roku szkolnym. | | | 1.1, 1.2, 1.3,  2.2, 2.3, 2.5, 2.7,  3.2, 3.5 |
| 2 / IX | Dobrze z piosenką wędrować. Piosenki turystyczne i ich wykonawcy. Nauka  piosenek: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać* *góry* | • podręcznik, lekcja 2: „Dobrze z piosenką wędrować” (s. 11–14)  • piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*  • infografika: „Piosenka turystyczna” (s. 14)  • zadania z lekcji 2 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*  • gra w grupie melodię piosenki *Lubię podróże* w formie kanonu  • wykonuje akompaniament do piosenki *Lubię podróże*  • charakteryzuje piosenki turystyczne i podaje ich przykłady (tytuły) | • śpiewa solo piosenki: *Lubię podróże*, *Jak dobrze nam zdobywać góry*  • układa akompaniament do piosenki *Lubię podróże*  • wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów muzycznych wykonujących piosenki turystyczne | | 1.1, 1.2, 1.3,  2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.8,  3.7 |
| 3 / IX | Jednym głosem – wielogłosem. Sposoby wykonywania muzyki wokalnej | • podręcznik, lekcja 3: „Jednym głosem – wielogłosem” (s. 15–19)  • piosenka *Pojedziemy na łów*  • terminy: solo, unisono, duet, muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący\*\*\*\*, burdon  • nagrania: *Bogurodzica*, *Gaude Mater Polonia*, *Shape of my heart*  • zadania z lekcji 3 w Zeszycie ucznia | • śpiewa partie chóralne piosenki *Pojedziemy  na łów*  • wymienia rodzaje chórów i zespołów wokalnych  • wyjaśnia znaczenie terminów: solo, unisono, duet, burdon | • śpiewa partię burdonu, górnego głosu towarzyszącego lub jednego głosu z partii duetu albo zespołu w piosence Pojedziemy na łów  • wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wielogłosowa, górny głos towarzyszący | | 1.1, 1.2, 1.3,  2.2, 2.3, 2.6, 2.8,  3.2, 3.3, 3.7 |
| 4 / IX | Pobawmy się w wariacje.  Forma wariacji | • podręcznik, lekcja 4: „Pobawmy się w wariacje” (s. 20–21)  • zapis nutowy utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*  • nagranie: W.A. Mozart, *Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je maman”*  • terminy: wariacje na temat, temat wariacji, wariacja  • zadania z lekcji 4 w Zeszycie ucznia | • gra temat i jedną wariację z utworu *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*  • wyjaśnia znaczenie terminów: wariacje  na temat, temat wariacji, wariacja  • rozpoznaje temat wariacji w słuchanym utworze | • gra cały utwór *Wariacje na temat „Wlazł kotek na płotek”*  • określa liczbę przekształceń wariacyjnych tematu w słuchanym utworze  • podaje przykłady pozamuzyczne ilustrujące formę wariacji | | 1.1, 1.2, 1.3,  2.4, 2.6, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 5 / X | Naszym nauczycielom.  Z dedykacją dla nauczycieli | • podręcznik, lekcja 5: „Naszym nauczycielom” (s. 22–23)  • piosenka *Pięknie żyć*  • fragment utworu *Marsz triumfalny* z opery *Aida* do grania na instrumencie melodycznym  • nagranie: P. Czajkowski, uwertura z baletu *Jezioro łabędzie*  • termin triola  • zadania z lekcji 5 w Zeszycie ucznia | • śpiewa unisono piosenkę *Pięknie żyć*  • wykonuje układ ruchowy do słuchanego utworu  • gra w grupie *Marsz triumfalny* z opery *Aida*  • wyjaśnia znaczenie terminu triola | • śpiewa w dwugłosie piosenkę *Pięknie żyć*  • tworzy układ ruchowy do słuchanego utworu  • gra solo *Marsz triumfalny* z opery *Aida*  • podaje różne przykłady zastosowania trioli i realizuje poprawnie triolę ósemkową | | 1.1, 1.2,  2.2, 2.3, 2.4, 2.6,  3.5, 3.7 |
| 6 / X | Warsztat muzyczny.  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności zdobytych  na lekcjach 1–5 | • podręcznik, lekcja 6: „Warsztat muzyczny” (s. 24–25)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • zadania z lekcji 6 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości i umiejętności (lekcje 1–5) za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń. | | | 1.1, 1.2, 1.3, 1.7,  2.4, 2.6, 2.8,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5 |
| 7 / X | Wspólne muzykowanie.  Trójdźwięk, akompaniament  harmoniczny. Nauka  piosenki *Hej, Zuzanno* | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Wolfganga Amadeusza Mozarta (s. 26–27)  • podręcznik, lekcja 7: „Wspólne muzykowanie” (s. 28–32)  • piosenki: *Hej, Zuzanno*, *Konik na biegunach*  • partytura utworu *Trzy kurki*  • nagranie: S. Moniuszko, *Dziad i baba*  • partytura akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*  • opis tańca do piosenki *Hej, Zuzanno*  • terminy: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*  • zadania z lekcji 7 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Hej, Zuzanno*  • realizuje partię melodyczną z partytury utworu *Trzy kurki*  • wyjaśnia znaczenie terminów: *akord*, *trójdźwięk*, *stopnie gamy*, *ostinato*  • realizuje na pudełku akustycznym rytm według partytury akompaniamentu do piosenki *Hej, Zuzanno*  • tańczy do piosenki *Hej, Zuzanno* | | • śpiewa solo piosenkę *Hej, Zuzanno*  • realizuje partię akompaniamentu z partytury utworu  *Trzy kurki*  • rozpoznaje instrumenty akompaniujące w słuchanych utworach  • według partytury gra na dzwonkach akompaniament do piosenki *Hej, Zuzanno* | 1.1, 1.2, 1.3,  2.4, 2.6, 2.7, 2.8,  3.2, 3.3, 3.7 |
| 8 / X | Muzyka ludowa w Europie i na świecie. Folklor muzyczny różnych zakątków świata. Nauka piosenek: *Santa Lucia*, *Gong* | • podręcznik, lekcja 8: „Muzyka ludowa w Europie i na świecie” (s. 33–41)  • piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*  • nagrania: ludowa muzyka hiszpańska – fandango, muzyka włoska – tarantela, muzyka afrykańska, muzyka chińska, muzyka peruwiańska, *Wiązanka melodii meksykańskich*, *Piosenka dla Jane* (styl country), *Wiązanka tańców* *irlandzkich*  • infografika: „Muzyka ludowa świata” (s. 40–41)  • termin *pentatonika*  • zadania z lekcji 8 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*  • wyjaśnia znaczenie terminu *pentatonika*  • charakteryzuje muzykę ludową wybranych krajów | | • śpiewa solo piosenki: *Santa Lucia*, *Gong*  • wyjaśnia znaczenie terminu *muzyka folk*  • wyjaśnia znaczenie terminów: *flamenco*, *bel canto* oraz przyporządkowuje je do właściwego kraju  • podaje przykłady chińskich instrumentów ludowych  • improwizuje na dzwonkach lub na instrumencie klawiszowym melodię opartą na pentatonice | Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie*  *postawy (…) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (…)*;  1.1, 1.2, 1.7,  2.2, 2.3, 2.4, 2.5,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 9 / XI | Wolfgang Amadeusz  Mozart i klasycyzm w muzyce. Klasycyzm  w muzyce i jego przedstawiciele | • podręcznik, lekcja 9: „Wolfgang Amadeusz Mozart i klasycyzm w muzyce” (s. 42–46)  • nagrania: W.A. Mozart, *Eine kleine Nachtmusik*, *Marsz turecki*, aria Królowej Nocy z opery *Czarodziejski flet*, ariaFigara z opery *Wesele Figara*, *Bułeczka z masłem*  • melodia *Eine kleine Nachtmusik*  • terminy: *homofonia*, *styl galant*  • zadania z lekcji 9 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik*  • charakteryzuje muzykę klasycyzmu  • wyjaśnia znaczenie terminów: *homofonia*, *styl galant*  • przedstawia fakty z życia W.A. Mozarta | | • gra solo melodię utworu *Eine kleine Nachtmusik*  • wyjaśnia, kim byli klasycy wiedeńscy  • rozpoznaje cechy stylu *galant* w słuchanej muzyce  • wymienia formy muzyczne stosowane przez W.A. Mozarta i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7,  2.4, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.6 |
| 10 / XI | Piosenki żołnierskie  i powstańcze. Nauka utworów: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci* | • podręcznik, lekcja 10: „Piosenki żołnierskie i powstańcze” (s. 47–50)  • piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*  • melodia piosenki *Serce w plecaku*  • zadania z lekcji 10 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*  • gra w grupie melodię piosenki *Serce w plecaku*  • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*  • wymienia tytuły piosenek żołnierskich i powstańczych | | • śpiewa solo piosenki: *Echo dawnej piosenki*, *Warszawskie dzieci*  • gra solo melodię piosenki *Serce w plecaku*  • tworzy akompaniament rytmiczny do piosenki *Warszawskie dzieci*  • omawia piosenki żołnierskie i powstańcze | 1.1, 1.2,  2.2, 2.3, 2.4, 2.6,  3.1, 3,2, 3.5, 3.7 |
| 11 / XI | Andrzejkowe tradycje,  zwyczaje i zabawy.  Nauka piosenki  *A idźże, chodaczku* | • podręcznik, lekcja 11: „Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy” (s. 51–53)  • piosenka *A idźże, chodaczku*  • akompaniament do piosenki *A idźże, chodaczku*  • zabawa „Muzyczne wróżby andrzejkowe”  • zadania z lekcji 11 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *A idźże, chodaczku*  • realizuje akompaniament do piosenki  • rytmizuje w grupie przysłowia związane z andrzejkami  • omawia tradycje i zwyczaje andrzejkowe | | • śpiewa solo piosenkę *A idźże, chodaczku*  • samodzielnie rytmizuje przysłowia związane z andrzejkami  • improwizuje śpiewanki oparte na przysłowiach andrzejkowych | 1.2, 1.3,  2.2, 2.3, 2.6, 2.7,  3.7 |
| 12 / XII | Warsztat muzyczny.  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności zdobytych  na lekcjach 7–11 | • podręcznik, lekcja 12: „Warsztat muzyczny” (s. 54–55)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • zadania z lekcji 12 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiadomości  i umiejętności (lekcje 7–11) za pomocą zadań, zabaw  i ćwiczeń. | | | Część wstępna podstawy programowej dla szkoły podstawowej: *W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie*  *postawy (…) poszanowania dla innych kultur i tradycji. (…)*;  1.1, 1.2, 1.3, 1.7,  2.4, 2.6,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5 |
| 13 / XII | Kolędy świata. Świąteczna  muzyka z różnych stron świata | • podręcznik, lekcja 13: „Kolędy świata” (s. 58–61)  • kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Fryderyka Chopina (s. 56–57)  • piosenka *Nadeszły święta*  • kolęda *Cicha noc*  • melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum*  • zadania z lekcji 13 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Nadeszły święta*  • śpiewa i gra w grupie kolędę *Cicha noc*  • przedstawia okoliczności powstania kolędy  *Cicha noc*  • gra w grupie melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum* | | • śpiewa solo piosenkę *Nadeszły święta*  • śpiewa i gra solo kolędę *Cicha noc*  • wykonuje solo melodie: *Joy to the World*, *O, Tannenbaum*  • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do wybranej kolędy | 1.1, 1.2, 1.3, 1.7,  2.2, 2.3, 2.4, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.7 |
| 14 / XII | Boże Narodzenie na  świecie. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe w wybranych krajach | • podręcznik, lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” (s. 62–65)  • melodia kolędy *El Noi de la Mare*  • infografika: „Bożonarodzeniowe tradycje różnych krajów Europy” (s. 63)  • piosenka *Jingle bells*  • zadania z lekcji 14 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Jingle bells*  • gra w grupie kolędę *El Noi de la Mare*  • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w wybranych krajach Europy  • wykonuje akompaniament rytmiczny na instrumentach perkusyjnych do piosenki *Jingle bells* | | • śpiewa solo piosenkę *Jingle bells*  • gra solo kolędę *El Noi de la Mare*  • wymienia tytuły znanych piosenek o tematyce bożonarodzeniowej  • układa akompaniament rytmiczny na instrumenty perkusyjne do piosenki *Jingle bells* | 1.2, 1.3, 1.7,  2.2,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 15 / I | Zimowo, mroźnie, wesoło.  Nauka piosenki *Rymy do zimy*. Pastisz muzyczny | • podręcznik, lekcja 15: „Zimowo, mroźnie, wesoło” (s. 66–69)  • piosenka *Rymy do zimy*  • nagrania: G. Berthold, *Duet kotów*, J. Haydn, *Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”*, nr 94, część II *Andante*,L. Anderson, *Maszyna do pisania*  • fragment melodii *Humoreska* A. Dvořaka  • termin *pastisz muzyczny*  • zadania z lekcji 15 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Rymy do zimy*  • określa charakter słuchanych utworów  • gra w grupie fragment melodii *Humoreska*  • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny | | • śpiewa solo piosenkę *Rymy do zimy*  • gra solo fragment melodii *Humoreska*  • opowiada ciekawostki o muzyce i kompozytorach | 1.1, 1.2, 1.7,  2.2, 2.3, 2.5, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 16 / I | W karnawałowych rytmach. Muzyczny karnawał. Nauka samby | • podręcznik, lekcja 16: „W karnawałowych rytmach” (s. 70–73)  • piosenka *Karnawałowy rytm*  • melodia *Karnawał w Wenecji* J. Arbana  • nagranie: C. Saint-Saëns, *Słoń* z cyklu *Karnawał zwierząt*  • opis i schemat kroku podstawowego samby  • zadania z lekcji 16 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Karnawałowy rytm*  • gra w grupie utwór *Karnawał w Wenecji*  • omawia zwyczaje związane z karnawałem  • wykonuje krok podstawowy samby | | • śpiewa solo piosenkę *Karnawałowy rytm*  • gra solo utwór *Karnawał w Wenecji*  • podaje nazwę tańca, do którego nawiązuje prezentowany utwór  • omawia zwyczaje karnawałowe w Rio  de Janeiro i w Wenecji  • tańczy sambę do piosenki *Karnawałowy rytm* | 1.1, 1.2,  2.2, 2.3, 2.5, 2.7,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 17 / I | Fryderyk Chopin  na emigracji | • podręcznik, lekcja 17: „Fryderyk Chopin na emigracji” (s. 74–80)  • piosenka *Chopin w Paryżu*  • pieśń *Życzenie*  • nagrania: F. Chopin, *Etiuda c-moll*, op. 10, nr 12, zwana „Rewolucyjną”, *Walc Des-dur*, op. 64, nr 1, *Scherzo  h-moll*, op. 20, *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15, zwane „Deszczowym”, *Preludium e-moll*, op. 28, nr 4  • infografika: „Z albumu Pani Justyny: Fryderyk Chopin – «talentem świata obywatel»” (s. 80)  • zadania z lekcji 17 w Zeszycie ucznia | • śpiewa piosenkę *Chopin w Paryżu*  • przedstawia podstawowe fakty z życia Chopina na emigracji  • wymienia formy muzyczne stosowane przez Chopina oraz określa nastrój jego utworów wysłuchanych na lekcji | | • śpiewa pieśń *Życzenie*  • charakteryzuje postać Chopina na podstawie wiadomości zawartych w infografice „Z albumu pani Justyny”  • podaje tytuły ważniejszych utworów Chopina  • układa i realizuje akompaniament rytmiczny do *Preludium Des-dur*, op. 28, nr 15  • wymienia sposoby upamiętniania postaci kompozytora | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7,  2.2, 2.3, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.6, 3.7 |
| 18 / I | Instrumenty dęte. Podział i brzmienie | • podręcznik, lekcja 18: „Instrumenty dęte” (s. 81–91)  • nagrania: przykłady brzmienia wybranych instrumentów dętych, J.S. Bach, *Badinerie*, anonim, *Szewczyk idzie* *po ulicy, szydełka nosząc*, G. Fuhlisch, *Śmiejący się puzon*, *Wiązanka melodii meksykańskich* w wykonaniu kwintetu instrumentów dętych blaszanych, B. Szulia, marsz *W Dzień Podchorążego*  • zabawa „«Żywa» fletnia Pana”  • zadania z lekcji 18 w Zeszycie ucznia | • wymienia instrumenty dęte i przyporządkowuje je do właściwych grup (drewnianych, blaszanych, miechowych)  • wyjaśnia, czym różni się kwintet dęty od orkiestry dętej | | • wskazuje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi a instrumentami dętymi blaszanymi  • rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów dętych  • podaje przykłady orkiestr dętych | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4,  2.4, 2.8, 2.9,  3.1, 3.2, 3.3 |
| 19 / II | Warsztat muzyczny.  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności zdobytych  na lekcjach 13–18 | • podręcznik, lekcja 19: „Warsztat muzyczny” (s. 92–93)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • zadania z lekcji 19 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy  i umiejętności (lekcje 13–18) za pomocą zadań,  zabaw i ćwiczeń. | | | 1.2, 1.4, 1.7,  2.4, 2.6, 2.9,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6 |
| 20 / II | Ludwig van Beethoven  – *Oda do radości*.  Życie i twórczość Ludwiga van Beethovena | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Ludwiga  van Beethovena (s. 94–95)  • podręcznik, lekcja 20: „Ludwig van Beethoven – *Oda do radości*”  (s. 96–99)  • pieśń *Oda do radości* (do śpiewania i grania na instrumencie)  • nagrania: L. van Beethoven, *V Symfonia c-moll*, op. 67, część I *Dla Elizy*, *Oda do radości* z *IX Symfonii d-moll*, op. 125  • zadania z lekcji 20 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie *Odę do radości*  • gra w grupie *Odę do radości*  • przedstawia fakty z życia Ludwiga van Beethovena | | • śpiewa solo *Odę do radości*  • gra solo *Odę do radości*  • przedstawia ciekawostki z życia Ludwiga van Beethovena  • wymienia formy muzyczne stosowane przez Beethovena i podaje wybrane tytuły jego utworów poznanych na lekcji | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7,  2.1, 2.3, 2.4, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.7 |
| 21 / III | Orkiestra symfoniczna  i zespoły kameralne. Aparat wykonawczy muzyki instrumentalnej.  Nauka piosenki *Koncert* | • podręcznik, lekcja 21: „Orkiestra symfoniczna i zespoły kameralne” (s. 100–105)  • piosenka *Koncert*  • nagrania: J. Haydn, *Kwartet smyczkowy G-dur*, op. 71, nr 1, część IV *Finale*. *Presto*, G.S. *Mercadante*, *Koncert* *e-moll na flet i orkiestrę*, op. 57, część III *Rondo Russo*, F. Chopin, *Koncert fortepianowy e-moll*, część II *Romance-Larghetto*, M. Ravel, *Bolero*  • infografika: „Wielka orkiestra symfoniczna” (s. 104–105)  • zadania z lekcji 21 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Koncert*  • wymienia rodzaje zespołów kameralnych i orkiestr  • omawia pracę dyrygenta orkiestry | | • śpiewa solo piosenkę *Koncert*  • rozpoznaje brzmienie instrumentów w słuchanych utworach  • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z orkiestrą symfoniczną i pracą dyrygenta na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku oraz Zeszytu ucznia | 1.1, 1.2, 1.4, 1.7,  2.2, 2.5, 2.7, 2.9,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5 |
| 22 / III | Romantycznie o muzyce.  Muzyka okresu romantyzmu i jej przedstawiciele | • podręcznik, lekcja 22: „Romantycznie o muzyce” (s. 106–110)  • melodia *Kołysanki* J. Brahmsa  • nagrania: F. Liszt, *Rapsodia węgierska cis-moll*, nr 2, F. Chopin, *Walc Des-dur*, op. 64, nr 1, zwany „Minutowym”, N. Paganini, *Kaprys a-moll*, op. 1, nr 24, H. Wieniawski, *Kujawiak D-dur*  • „Galeria kompozytorów romantycznych”  • terminy: *styl brillant*, *wirtuoz*  • zadania z lekcji 22 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie *Kołysankę* J. Brahmsa  • wyjaśnia znaczenie terminów: *styl brillant*, *wirtuoz*  • omawia muzykę romantyczną oraz wymienia jej przedstawicieli | | • gra solo *Kołysankę* J. Brahmsa  • wyjaśnia, czym były szkoły narodowe w muzyce XIX w.  • omawia znaczenie twórczości F. Chopina i S. Moniuszki dla muzyki polskiej  • układa i wykonuje akompaniament do *Kołysanki* J. Brahmsa | 1.1, 1.2, 1.6, 1.7,  2.9,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6 |
| 23 / III | Taniec klasyczny i taniec współczesny. Od baletu klasycznego po taniec współczesny | • podręcznik, lekcja 23: „Taniec klasyczny i taniec współczesny” (s. 111–117)  • melodia *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*  • nagrania: P. Czajkowski, *Taniec Wieszczki Cukrowej* z baletu *Dziadek do orzechów*, uwertura *Pas de quatre* z baletu *Jezioro łabędzie*, L. Boccherini, *Menuet*, J. Strauss (syn), *Nad pięknym, modrym Dunajem*  • terminy związane z muzyką baletową i tańcem współczesnym  • zadania z lekcji 23 w Zeszycie ucznia | • gra w grupie *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*  • wymienia podobieństwa i różnice między baletem klasycznym a tańcem współczesnym  • podaje tytuły najbardziej znanych baletów  • wymienia nazwy tańców współczesnych | | • gra solo *Temat z baletu „Jezioro łabędzie”*  • wymienia nazwiska kompozytorów muzyki baletowej i wybitnych tancerzy baletowych  • improwizuje scenkę baletową do muzyki  • omawia podział tańców towarzyskich | 1.1, 1.2, 1.5, 1.7,  2.2, 2.5, 2.7, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 24 / IV | Warsztat muzyczny.  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności zdobytych  na lekcjach 20–23 | • podręcznik, lekcja 24: „Warsztat muzyczny” (s. 118–119)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • nagrania: L. van Beethoven, *V symfonia c-moll*, op. 67, część I, P. Czajkowski, *Marsz ołowianych żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*  • zadania z lekcji 24 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy  i umiejętności (lekcje 20–23) za pomocą zadań, zabaw  i ćwiczeń. | | | 1.2, 1.7,  2.4, 2.6, 2.9,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5, 3.6 |
| 25 / IV | Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski. Muzyka ubiegłego  stulecia i jej twórcy.  Nauka piosenki *Pióreczko* | • kartka z kalendarza: komiks, przybliżenie biografii i twórczości Witolda Lutosławskiego (s. 120–121)  • podręcznik, lekcja 25: „Muzyka XX wieku – Witold Lutosławski”  (s. 122–129)  • piosenka *Pióreczko*  • partytura akompaniamentu rytmicznego do piosenki *Pióreczko*  • nagrania: C. Debussy, *Światło księżyca* z *Suite bergamasque*, M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*, W. Kilar, *Krzesany* (fragment), W. Lutosławski, *Mała suita*, część II *Hurra polka*  • zadania z lekcji 25 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Pióreczko*  • wykonuje akompaniament rytmiczny do piosenki *Pióreczko* według partytury  • wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką XX w.: *impresjonizm*, *fortepian preparowany*  • wymienia nazwiska polskich kompozytorów muzyki współczesnej  • pracuje w grupie nad kompozycją nawiązującą do muzyki XX w. | | • śpiewa solo piosenkę *Pióreczko*  • charakteryzuje poznane style i kierunki muzyczne XX w.  • omawia twórczość polskich kompozytorów muzyki współczesnej  • improwizuje utwór inspirowany obrazem P. Picassa  • charakteryzuje instrumenty elektryczne i elektroniczne na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku | 1.1, 1.2, 1.6,  2.2, 2.3, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.6 |
| 26 / IV | Jazz, czyli wielka improwizacja. Muzyka jazzowa. Nauka piosenki *Szalony* *jazz* | • podręcznik, lekcja 26: „Jazz, czyli wielka improwizacja” (s. 130–135)  • piosenka *Szalony jazz*  • melodia standardu *Sentimental Journey*  • nagrania: S. Joplin, *Ragtime klonowego liścia*, *Stretchin’*, W. Kasperski, *Bez tytułu*  • zabawa „Jazzowa sztafeta”  • terminy: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*  • zadania z lekcji 26 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Szalony jazz*  • gra w grupie standard *Sentimental Journey*  • wyjaśnia znaczenie terminów: *standard jazzowy*, *improwizacja*, *jazzman*, *combo*  • charakteryzuje muzykę jazzową | | • śpiewa solo piosenkę *Szalony jazz*  • gra solo standard *Sentimental Journey*  • wymienia nazwiska słynnych jazzmanów na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku | 1.1, 1.2, 1.3, 1.6,  2.2, 2.3, 2.9,  3.1, 3.2, 3.6 |
| 27 / V | Pop, rock, muzyka rozrywkowa. Nauka piosenki *Szkolny  rock and roll* | • podręcznik, lekcja 27: „Pop, rock, muzyka rozrywkowa” (s. 136–141)  • piosenka *Szkolny rock and roll*  • melodia piosenki *Yesterday*  • nagrania: E. Jones, *Cool, cool rocker*, Żuki, *Yesterday*, Urszula, *Konik na biegunach*  • termin *styl muzyczny*  • zabawa „Szkolni raperzy”  • zadania z lekcji 27 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Szkolny rock and roll*  • gra w grupie melodię piosenki *Yesterday*  • wyjaśnia znaczenie terminu *styl muzyczny*  • charakteryzuje muzykę pop i rock  • wymienia poznane na lekcji style muzyki rozrywkowej | | • śpiewa solo piosenkę *Szkolny rock and roll*  • gra solo melodię piosenki *Yesterday*  • charakteryzuje style muzyki rozrywkowej  • wymienia przykładowe nazwy zespołów oraz nazwiska twórców i wykonawców muzyki rozrywkowej  • układa i wykonuje raperski loop | 1.1, 1.2, 1.6,  2.2, 2.3, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5, 3.6 |
| 28 / V | Muzyka w teatrze, filmie i reklamie. Nauka piosenki  *Boca Chica* | • podręcznik, lekcja 28: „Muzyka w teatrze, filmie i reklamie” (s. 142–147)  • piosenka *Boca Chica*  • nagrania: I. Kálmán, aria *Graj, Cyganie* z operetki *Hrabina Marica*, A. Lloyd Webber, aria *Memory* z musicalu *Koty*, H. Mancini, muzyka z filmu *Różowa Pantera*  • zabawy: „Miniścieżka dźwiękowa”, „Teledysk”  • terminy: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk*  • zadania z lekcji 28 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Boca Chica*  • improwizuje akompaniament rytmiczny do słuchanego utworu  • charakteryzuje operetkę i musical  • tłumaczy, jaką funkcję pełni muzyka w filmie i reklamie  • wyjaśnia znaczenie terminów: *operetka*, *musical*, *taper*, *teledysk* | | • śpiewa solo piosenkę *Boca Chica*  • wymienia tytuły słynnych operetek i musicali oraz nazwiska znanych kompozytorów  • układa i prezentuje własną ścieżkę dźwiękową | 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.7,  2.2, 2.5, 2.7, 2.9,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 29 / V | Warsztat muzyczny.  Utrwalenie wiadomości  i umiejętności zdobytych  na lekcjach 25–28 | • podręcznik, lekcja 29: „Warsztat muzyczny” (s. 148–149)  • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności  • nagranie: M. Pokrzywińska, *Reglamentoso*  • zadania z lekcji 29 w Zeszycie ucznia | Lekcja służy powtórzeniu oraz utrwaleniu wiedzy i umiejętności (lekcje 25–28) za pomocą zadań,  zabaw i ćwiczeń. | | | 1.2, 1.3, 1.7,  2.4, 2.6, 2.9,  3.1, 3.2, 3.3, 3.5 |
| 30 / VI | Cały świat tańczy. Muzyka taneczna. Nauka salsy  i rock and rolla | • kartka z kalendarza: komiks, przedstawienie sylwetki Stanisława Moniuszki (s. 150–151)  • podręcznik, lekcja 30: „Cały świat tańczy” (s. 152–159)  • piosenka *Hej, lato, lato, lato*  • akompaniament perkusyjny do salsy i rock and rolla  • partytura utworu *Pawana*  • nagrania: E. Jones, *Cool, cool rocker*, piosenka *Karnawałowy rytm*  • schematy kroków salsy i rock and rolla  • zadania z lekcji 30 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Hej, lato, lato, lato*  • wykonuje układ ruchowy do piosenki  • gra w grupie utwór *Pawana* według partytury  • wymienia rodzaje tańców  • wykonuje krok podstawowy salsy  i rock and rolla | | • śpiewa solo piosenkę *Hej, lato, lato, lato*  • omawia muzykę taneczną  • tańczy salsę i rock and rolla do muzyki  • wykonuje solo melodię pojedynczego głosu z partytury utworu *Pawana*  • gra rytm salsy na instrumentach perkusyjnych  • przedstawia przygotowaną przez siebie prezentację dotyczącą muzyki disco | 1.1, 1.2,  2.2, 2.5, 2.7,  3.1, 3.2, 3.5 |
| 31 / VI | Z muzyką dalej w świat!  Powtórzenie i utrwalenie  wiadomości | • podręcznik, lekcja 31: „Z muzyką dalej w świat!” (s. 160–164)  • piosenka *Twój czas*  • kanon *Viva la musica!*  • zabawa „Piosenka na drogę”  • pytania utrwalające wiedzę i umiejętności: „Co już wiecie…”  • zadania z lekcji 31 w Zeszycie ucznia | • śpiewa w grupie piosenkę *Twój czas*  • odpowiada na pytania zawarte w module „Co już wiecie…”  • śpiewa *unisono* melodię kanonu *Viva la musica!*  • wykonuje akompaniament do kanonu | | • śpiewa solo piosenkę *Twój czas*  • śpiewa kanon *Viva la musica!* w układzie trzygłosowym  • tworzy akompaniament do kanonu | 1.1, 1.2, 1.3,  2.2, 2.4, 2.8,  3.2, 3.4, 3.6 |

\* Zgodnie z koncepcją podręcznika na realizację każdego tematu proponujemy przeznaczyć jedną godzinę lekcyjną.

\*\* Tematy poszczególnych lekcji zaproponowano w ujęciu problemowym, czyli takim, jakie należy stosować w dzienniku lekcyjnym.

\*\*\* Poszczególne numery odnoszą się do odpowiednich punktów nowej podstawy programowej (część *Treści nauczania – wymagania szczegółowe*).

\*\*\*\* Górny głos towarzyszący – linia melodyczna realizowana wyżej niż melodia główna; inaczej: nadgłos.

**Uwagi dotyczące korzystania z rozkładu materiału**

W nowej podstawie programowej na realizację treści nauczania dla przedmiotu „muzyka” na drugim etapie edukacyjnym przewidziano 95 godzin w trzyletnim cyklu kształcenia. W praktyce oznacza to, że na zrealizowanie materiału określonego w programie nauczyciel może przeznaczyć jedną lekcję w tygodniu w klasie 4, 5 i 6. Układ każdego z podręczników „Lekcja muzyki” oraz proponowane rozkłady materiału do poszczególnych klas zakładają, że na klasę 4 i 5 przypadają po 32 godziny lekcyjne, a na klasę 6 – 31 lekcji.

Treści nauczania w podręczniku „Lekcja muzyki” dla klasy 6 zostały podzielone na 31 odrębnych tematów. Każdy z nich jest przewidziany do realizacji w trakcie jednej jednostki lekcyjnej. Strukturę tę uwzględnia przykładowy rozkład materiału. Jednak to nauczyciel decyduje ostatecznie o sposobie realizacji treści. Dlatego zamieszczoną propozycję należy traktować jako punkt wyjścia – można ją modyfikować, pewne treści pomijać, inne eksponować i poszerzać, w zależności od potrzeb klasy, możliwości uczniów i własnych preferencji. Istotnym czynnikiem jest również wyposażenie pracowni muzycznej. Lekcje zawierające dużą ilość materiału można rozłożyć na więcej niż jedną godzinę.